



Venta conjunta con La Tribuna de Albacete 1,50 €. Venta conjunta con La Tribuna de Ciudad Real 1,50 €. (Precio de ref. OJD 1 €)

DIARIO
INDEPENDIENTE
DE INFORMACIÓN
GENERAL

LA RAZÓN

MIÉRCOLES
26 de ABRIL de 2017
• Año XX - 6.693
PRECIO 1,50 EUROS
EDICIÓN NACIONAL

Alberto R. Roldán



GOLPE AL CLAN PUJOL JR., A LA CÁRCEL POR OCULTAR 30 MILLONES

- ▶ El hijo mayor es el primero de la familia que va a prisión
- ▶ El juez decreta su ingreso sin fianza en Soto del Real *P. 16*

El juez Velasco concluye que Casals y Marhuenda no coaccionaron a Cifuentes

Confirma su inocencia y cierra la investigación tras constatar que no existió ninguna «campana» contra la presidenta de Madrid para favorecer a Edmundo Rodríguez *P. 14*

EDITORIAL

SIEMPRE HEMOS DICHO LA VERDAD

La oposición crítica a Catalá por mandar un SMS a González que decía «Ojalá se cierren los líos», que el ministro desvincula de la operación *P. 15*

La Generalitat plantea sancionar a los funcionarios que no desobedezcan al Estado *P. 18*

Jordi Pujol Ferrusola, ayer, entrando en la Audiencia Nacional

LOGI SE HA VUELTO LOCO!
TE REGALA DINERO PARA TUS CIRCUITOS
SICILIA, desde Palermo a Erice
Ruta en Coche 8 días **392€**
NUEVA YORK Y RIVIERA MAYA
Combinado 9 días **1.295€**
HASTA 31 MAY
REGALO 200€
REGALO 100€
REGALO 400€
REGALO 50€
LOGITRAVEL.com
Infórmate de los precios y las condiciones de estas promociones en nuestra web.

Educación añadirá el término «apto» o «aprobado» a los que no lleguen al cinco en la ESO *P. 40*

Hacienda calcula que la jornada de 35 horas de los funcionarios costaría 1.200 millones *P. 34*

El «affaire Fillon»: la Prensa revela tras las elecciones una relación amorosa con su jefa de comunicación *P. 22*

ESTE JUEVES
BOTE
¡Vaya tela, y vaya casa, y vaya yate...!
32
MILLONES DE €
LA PRIMITIVA



TELEO

EL LECTOR

Rebeca Barrón compra los periódicos en papel esporádicamente porque suele leer la prensa a través del smartphone. Sus secciones preferidas son las de cine, literatura y tecnología, «para ver la velocidad a la que va el mundo y compararla con la nuestra. Hay un desfase tremendo». Confiesa echar en falta noticias más positivas.

Raúl SALGADO - Madrid

Rebeca Barrón es una transformadora, una capacitadora, una auténtica luchadora. La directora de la Asociación Argadini, que este año celebra su décimo aniversario, deconstruye el conocimiento para hacerlo llegar, a través de las siete artes, a personas con síndrome de Down y con autismo. «Hay que dejarles hablar y expresarse para poder conocerles», asegura. La agrupación, mediante la formación cultural, mejora la inclusión social de personas muy capaces que sufren algún tipo de discapacidad. Argadini es una cuna de artistas, un ejemplo de vida, una muestra de humanidad.

—¿El arte entiende de discapacidad?

—No. El arte entiende de personas, de mensajes, de ideas...

—¿Ayuda a construir un mundo mejor?

—Claro que sí. Si no tenemos cultura, no tenemos sociedad. En Atapuerca había imágenes. Las personas representaban lo que tenían en la cabeza. Nosotros nacemos del sueño de nuestros padres, pero las personas con discapacidad no son soñadas. Debemos darles la oportunidad. Empezar a soñarles para que existan.

—¿Cuál es el poder del arte?

—El de darles voz e imagen para que empiecen a representar quiénes son. El arte es la ventana abierta al conocimiento y a las ideas. Tiene su parte de sueño e imaginación, y su parte de realidad.

—¿Es posible educar a través de la creatividad?

—Desde luego. La gente se piensa que la creatividad es propia de especialistas, un privilegio de unos pocos. Pero es todo lo cotidiano, lo que nos rodea, la actitud, la ropa, la comida...



Luis Díez

Es la directora de la Asociación Argadini, que lleva 10 años mejorando la inclusión social y cultural de personas con discapacidad y autismo

REBECA BARRÓN

FORMADORA

«SI NO TENEMOS CULTURA NO TENEMOS SOCIEDAD»

—¿Dónde nace?

—Con el ser humano, a la vez. Con esa primera arma para cazar.

—¿Es contagiosa?

—Totalmente, pero hay que estar abierto a ello.

—El autismo se caracteriza por la intensa concentración de una persona en su propio mundo interior. ¿Permite el arte establecer contacto con la realidad exterior?

—Las personas con autismo sienten, sufren, se alegran... El hecho de estar en su mundo es una protección ante todo lo que les invade del exterior. El arte es como ese hilo que cuando conectas con él empieza a hacer el ovillo. Es buscarle un canal de comunicación.

—¿Integra?

—Por supuesto, pero nos tienen que enseñar los ritmos, los tiempos

necesarios para acercarnos.

No sirve nuestro modelo de vida, que es demasiado rápido y agresivo para ellos.

—¿La literatura capacita?

—La palabra capacita. Todos estamos hechos de palabras, de imágenes, de sonidos... Si no les enseñamos y ofrecemos palabras, no hay nada que hacer.

—Argadini fue una de las doce entidades seleccionadas por Metro de Madrid para participar en su campaña solidaria «En línea con quien más lo necesita», pero ¿quiénes son los más necesitados?

—¡Estamos todos tan necesitados! La sociedad está necesitada de humanidad.

—¿Da pasos hacia atrás?

—Sí, pese a los avances tecnológicos. El ser humano está perdiendo su parte humana. En la

Asociación nos propusimos que la persona con discapacidad estuviera en la sociedad. Y para que puedan hacer una vida normal lo más importante es que se lo permitamos los demás. Ellos se adaptan, pero nosotros a ellos no.

—¿Cuál es la mayor capacidad de alguien con discapacidad?

—(Repite la pregunta) Ser uno mismo.

—¿En qué son las personas con discapacidad más capaces?

—Cada una es diferente al resto. No es un colectivo, ni un paquete. La sociedad es cuidadora y eso no resulta del todo correcto. No son frágiles. Son personas muy fuertes que se enfrentan a un mundo con prejuicios que no les entiende.

—¿Qué es lo que realmente discapacita?

—La incompreensión y la no tolerancia. La mayor discapacidad que puede sufrir una persona es el rechazo y la mentira. La sociedad es la que hace que sean discapacitados o no. En Perú, por ejemplo, hay niños con síndrome de Down que cuidan de sus hermanos, les hacen la comida... Aquí les abrochamos la camisa, les atamos los zapatos... No les estamos dando su autonomía.

—¿Y qué es lo que verdaderamente nos capacita?

—La generosidad, nuestro lado humano.

—¿Desaparecerá la palabra «discapacitado» del diccionario?

—Me encantaría. Mientras que hablemos de inclusión es que estamos excluidos.

—El término «argadini» tiene origen albanokosovar...

—Sí. Es una palabra del campo, no escrita. Significa lo que yo recojo al final del día.

—¿Y usted qué recoge al final de cada día?

—El sentido de mi vida es buscar la normalidad, la sencillez, y luchar para que tengan una vida con todos los derechos. Lo que vivo con ellos es real, lo que me ata al suelo.

—¿La vida es un regalo?

—Sí, un regalo que no siempre aprovechamos. Pero es verdad que para algunos se convierte en una tortura.